



Gouffre de Proumeyssac (Le Bugue sur Vézère - 24)

Sonorisation BOSE

Son et Lumière 7.1

Mapping 3D

Système de commutation automatique des Haut parleurs des guides 4 zones

Système de diffusion multilingue simultané

Système de gestion Show Control MAXIPROTEUS

Système de secours zéro perte d'exploitation

Diffusion vidéo

Automatisation

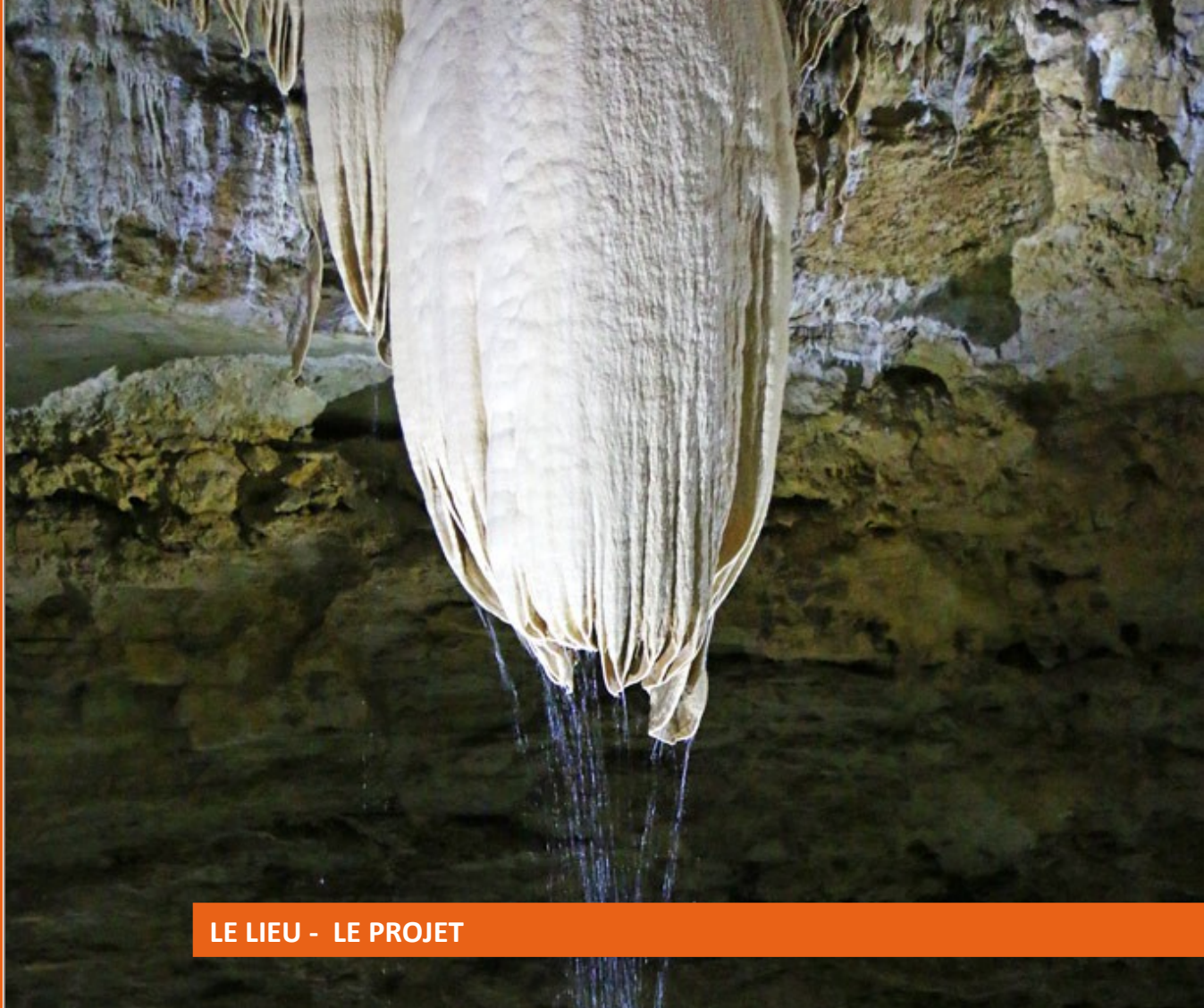
Atelier du Son et de l'image

La Missou – D939 –Route d'Angoulême

24460 CHÂTEAU-L'ÉVÊQUE

Tel: +33(0)5 53 08 51 45 - Fax: +33(0)5 53 54 19 38

Mail: contact@adsi24.com – Site: www.adsi24.com



LE LIEU - LE PROJET

Connu dès le XIII^{ème} siècle, le gouffre de Proumeyssac fut longtemps considéré comme le cratère d'un volcan éteint : la condensation de l'air humide remontant à l'air froid de la surface laissait échapper de la fumée de temps à autre. A la fin du XVIII^{ème} siècle, le gouffre est réputé dans tous le pays pour faire disparaître les cadavres. Le trou tentera vainement d'être comblé et son orifice sera finalement bouché à l'aide de voûtes superposées.

Ce n'est que le 10 mars 1907, 130 ans plus tard, suite à l'effondrement des voûtes, que le gouffre de Proumeyssac sera exploré la première fois par M. Gabriel Galou, puisatier de métier. Dépêché sur les lieux, Edouard Alfred Martel, considéré comme le "père" de la spéléologie moderne, notera que :

« Au pourtour de la base se sont accumulés d'importants dépôts de calcite et de belles concrétions. Dans une chambrette latérale, la cristallisation, sous une mince tranche d'eau, a revêtu de curieuses formes triangulaires, et des paillettes de calcite nagent à la surface. On y voit aussi des concrétions excentriques, déviées de leur axe vertical normal ».

Baptisé "**Cathédrale de cristal**" de par la diversité et la densité des cristallisations qui ornent ses parois, le gouffre de Proumeyssac sera rapidement ouvert à la visite. Il faut cependant attendre 1957 et la réalisation d'un tunnel, pour que les descentes ne se fassent plus en nacelle. Ce système initial de descente a été récemment remis en service pour le plaisir des touristes.



SON ET LUMIERE – GESTION - ECLAIRAGES

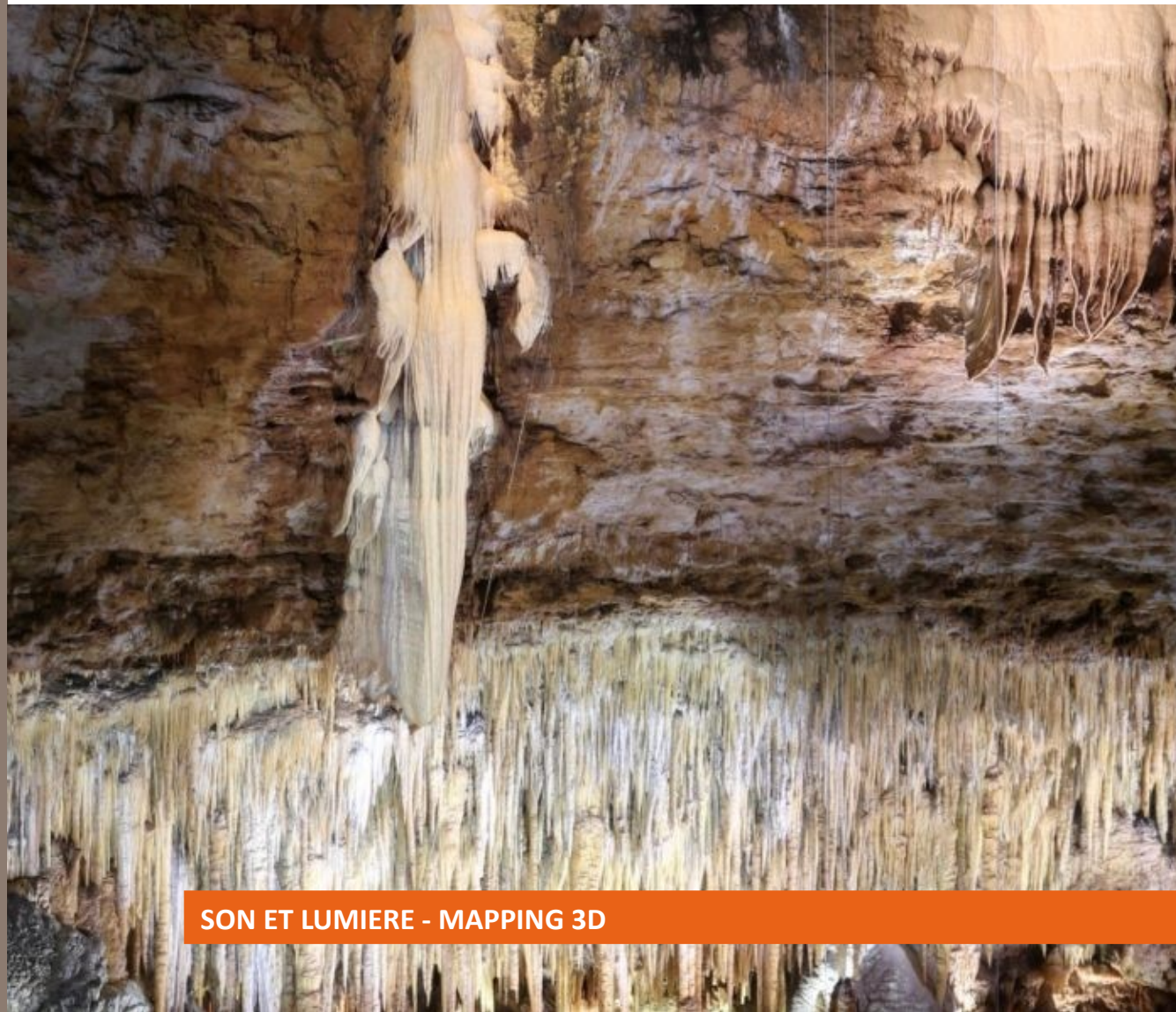
Grâce au système PROTEUS, le Gouffre de Proumeyssac est le premier site touristique souterrain à disposer d'un Son et Lumières en son Surround multicanaux avec des musiques créées sur mesure par des compositeurs.

Le système de gestion informatique permet une synchronisation parfaite des évènements (son, éclairage, vidéo, effets spéciaux , etc...).

PROTEUS© permet aux guides de contrôler tout les équipements, son, vidéo, éclairages, nacelle , systèmes de traduction, automatiquement ou à l'aide d'une simple télécommande infrarouge.



Grâce à ce système , nous avons réussi à créer une atmosphère agréable pour les visiteurs tout en facilitant le travail des guides.



SON ET LUMIERE - MAPPING 3D

Une illumination inédite!

Pour la première fois en France, le Mapping 3D se met au service du monde souterrain pour une mise en valeur unique de ce milieu naturel et protégé.

3 Vidéoprojecteur BENQ BlueCore Laser Light 6000 lumens associés à un serveur WATCHOUT ont été déployés afin de compléter les éclairages du site et ainsi apporter du dynamisme et de la précision pour la mise en valeur des concrétions.

Mis en scène avec le plus grand respect du lieu, les deux nouveaux sons et lumières transportent le visiteur dans un univers magique et mystérieux.

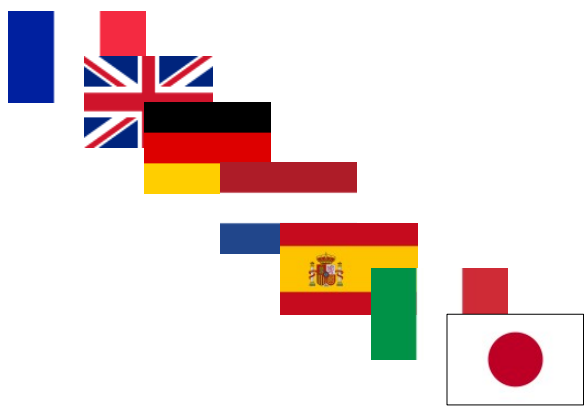


SYSTÈME DE TRADUCTIONS – EQUIPEMENT POUR MALENTENDANTS

Le gouffre met à la disposition de ses visiteurs étrangers un système de casques sans fil diffusant les commentaires de traductions en langues étrangères simultanément aux commentaires du guide.

Il y a six langues disponibles (Anglais, Allemand, Hollandais, Espagnol, Italien et Japonais).

Grâce à ce système, les visiteurs malentendants peuvent aussi profiter des commentaires du guide car un canal audio est réservé à la retransmission du micro du guide,



DETAIL TECHNIQUE DE L'INSTALLATION

SONORISATION:

- 4 enceintes BOSE 802III modifiées(front)
- 2 enceintes BOSE 402II modifiées (rear)
- 1 canon bass BOSE AWACS (sub)
- 2 enceintes BOSE 151SE (Nacelle)
- 1 enceinte BOSE 360 (Puit)
- 1 Processeur ESP88 BOSE
- 2 amplificateurs BOSE PM8250
- 23 enceintes BOSE model 32SE modifiées

ECLAIRAGES:

- 34 projecteurs LED Briteq ProBeamerZoom
- 8 projecteurs LED Briteq LDP-Colorbar
- 60m de ruban LED Contest PURETAPE-WC
- 24 projecteurs LED DTS Dive 3 FC/RGBW
- 70 projecteurs LED DTS Minifocus FC5W
- 6 projecteurs LED DTS Mini Brick
- 2 projecteurs LED Contest Ipanel 24x10QC
- 30 modules LED 2W /WW
- 30 modules LED 2W / CW

GESTION:

- 3 Drivers LED DTS Drivenet 1664
- 1 Driver LED DTS Drivenet 1664 24V
- 1 Medialon Showmaster
- 1 Proteus V2

TRADUCTION:

- Système HDE2020 SENNHEISER
- 12 canaux simultanés (2 x 6)
- 1 lecteur Alcorn Mc Bride 8traxx

VIDEO:

- 3 Vidéoprojecteurs BENQ LU9215
- 2 vidéoprojecteurs BENQ LU951
- 1 server WATCHOUT v6 HEXA
- 5 extendeurs HDMI HDbaseT KRAMER TP-580

MARQUES UTILISEES

**Alcorn
McBride
Inc.**

SENNHEISER

**dataton
WATCHOUT**

BOSE[®]
Better sound through research[®]



Proteus
Systèmes de gestion audio, vidéo, éclairages et effets spéciaux

MEDIALON

Contest[®]
LIGHTING SOLUTIONS